

PREMI CARMELINA SÁNCHEZ-CUTILLAS DE NOVEL·LA I PROSA CREATIVA

Trofeo: *La mà del sol*, de Pepe Azorín

Obra ganadora: *Tast de salobre*

Autor: Joan-Lluís Moreno Congost

Joan-Lluís Moreno Congost

Joan-Lluís Moreno Congost (Alicante, 1961) es profesor de Secundaria (actualmente en el IES El Pla de Alicante).

Inmerso en el mundo del teatro desde el año 1984, ha trabajado o colaborado con grupos tales como Bilingüisilimísmisme, Palo Mayor Teatro, Papallona Teatre, El Club de la Serpiente, Yorick Teatre, Saineters, Lluna Roig Produccions y Teatre Universitari de la Universitat d'Alacant. Asimismo ha dirigido más de una veintena de obras en el ámbito del teatro escolar.

Su trayectoria literaria comienza en 2003 con la novela *Jack no va passar pel purgatori*, editada por Columna Edicions, ganadora del XII Premi de Narrativa Ciutat de Badalona, XVI Premi Solstici d'Estiu. Dentro del ámbito de la narrativa breve, ha escrito los relatos «Dol de mar», Premi 9 d'Octubre de Narrativa Breu Vila de la Nucia 2004; «Els adéus anunciats», editado dentro de la obra *Don Quijote y Alicante. Cuatro miradas actuales*, de la editorial ECU; «MAAS», relato ganador del XXXV Premi de Narrativa Breu Vila d'Alberic 2007; «Compta comptes», I Premi Helena Jubany de narración corta o libro de cuentos para ser explicados 2009, editado por Tantàgora; «Quimeres indocumentades», XX Premi Terra de Fang 2014, editado por el Ayuntamiento de Deltebre; y «A la taula i al llit», relato finalista del VII Premi Miquel Arimany 2016, editado por el Ayuntamiento de Les Masies de Roda.

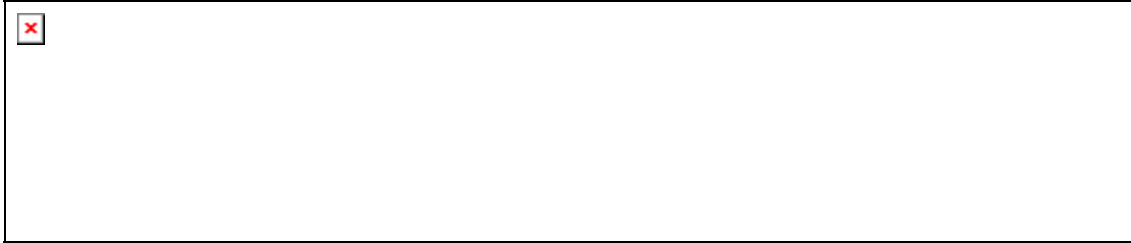
En cuanto al teatro, es autor de las obras *Els dies de la nit*, Premi de Teatre Evarist Garcia 2006, representada por la compañía Elisa Teatre y editada por la Diputación de Alicante; *Deixa'm que et deixe*, escrita en colaboración con Tomàs Mestre, Premi de Teatre Evarist Garcia 2012, representada por la compañía Saineters Teatre y editada por la Diputación de Alicante; y *El bourbon que no s'estimava els Dumbos*, Premi de Teatre Ciutat de Gandia 2015, editada por Caixa Ontinyent.

Es autor también del guión de los cortometrajes *Els adéus anunciats*, de Carlos Canet, y *Et deixe..., pero yo no*, d'Ángel Puado.

Tast de salobre es su segunda novela.

Sinopsis de *Tast de salobre*

«Els ulls ametllats, inquiets i tendres de la jove es van trobar amb els ulls enfonsats, indefensos i resignats del vell. Fins i tot un mal observador s'hauria adonat que totes dues mirades demanaven ajut i companyia amb intensitats gairebé semblants.»



Vicent, un anciano en las postrimerías de la vida, y Luz Marina, una joven colombiana que lo cuida, son dos de los protagonistas de *Tast de salobre*. El tercer protagonista es el mar, omnipresente a lo largo de toda la obra. Los paseos y las conversaciones de Vicent y Luz Marina nos permiten ir conociendo aspectos de la vida de ambos: Vicent, patriarca de una de las familias más acomodadas de la ciudad de Alicante, mantiene una relación tortuosa con uno de sus tres hijos, que marcará el devenir de los acontecimientos. Conserva una mente lúcida, sarcástica y sensible, aprisionada en un cuerpo decrepito y achacoso; Luz Marina, madre de dos hijos que ha tenido que dejar su país para buscar una vida más próspera para los tres, conserva bajo la piel las marcas indelebles de los golpes que ha recibido.

Dos personas, dos vidas, dos mundos que se necesitan mutuamente.

Declaraciones

«*Tast de salobre* cuenta una historia sencilla a partir de la relación entre un anciano y una joven colombiana que lo cuida, en la que aparecen temas de lo más actuales, como la inmigración o la violencia machista, y otros universales, tales como el amor, las pérdidas, la muerte o el paso del tiempo.»

«Admiro los escritores que son capaces de contar grandes historias que suceden en tiempos o lugares remotos. Todas las historias que yo cuento, en cambio, se desarrollan en tiempos y espacios cercanos; es donde me siento más cómodo. *Tast de salobre* transcurre en estos tiempos de crisis donde nos han sumergido los que deciden cuándo y dónde debe haber una crisis; y en una ciudad, Alicante: la ciudad de donde soy y donde he vivido siempre.»

«En realidad la novela tiene tres protagonistas: Vicent y Luz Marina, el anciano y la joven que lo cuida, y el mar, el mar de aquí, el del Postiguet y el puerto de Alicante, esta ciudad que amamos y maltratamos a partes iguales.»

«El antagonista de la historia, Pep, el hijo mayor del anciano, es un indeseable, un abusador; pero no es un marciano. De personas de este tipo lamentablemente hay unas cuantas por el mundo.»

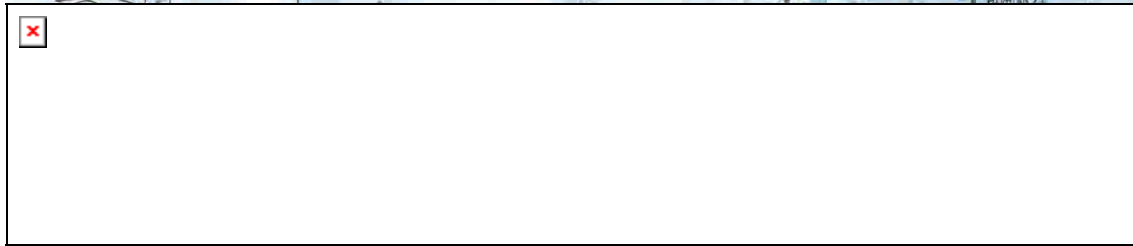
«Le dije a un buen amigo de Oliva, Joan Andreu Gascó, fotógrafo y poeta, que necesitaba un poema de amor en el que estuviera muy presente el mar, para la novela que estaba escribiendo. Joan Andreu compuso y me regaló un poema precioso, *Tast de salobre*. Me gustó tanto que, incluso, decidí que aquel debía ser el título de la novela. Entonces me lo regaló también. Cosas de los amigos.»

«Un amigo a quien mostré el primer borrador de la novela me dijo después de leerla: “Ostras, de ahí podría salir un serial de televisión; yo de ti yo de ti la transformaría en un guión televisivo”. Obviamente no le hice caso, pero siempre he pensado que es cierto que la historia tiene un punto teatral o cinematográfico. Quizás es consecuencia de mi relación con el teatro.»



«Procedo del mundo del teatro. Después de adaptar y representar textos de otros autores, llegó un día que pensé que quizás era el momento de empezar a crear textos propios. El resultado fue *Jack no va passar pel purgatori*, novela con la que tuve la suerte de ganar el *Premi de Narrativa Ciutat de Badalona*. Aquello fue en 2003 y allí empezó todo.»

«Al igual que en mi primera novela, *Jack no va passar pel purgatori*, hay momentos en la narración que contienen una gran carga poética, tanto en cuanto a la expresión de emociones, como desde el punto de vista del lenguaje.»



PREMI ALTEA DE LITERATURA INFANTIL I JUVENIL

Trofeo: *Aila*, del Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea

Obra ganadora: *L'àmfora fenícia*

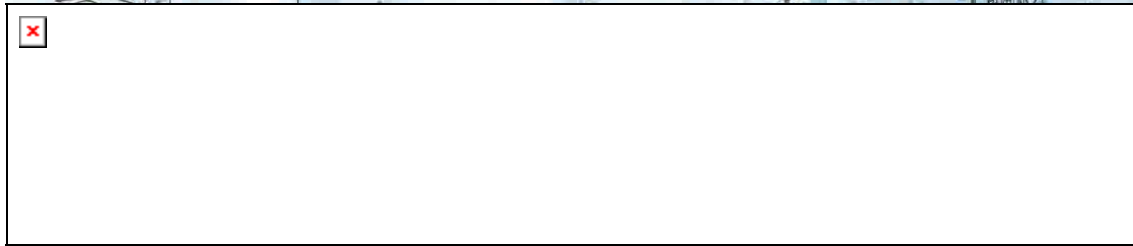
Autor: Ivan Carbonell Iglesias

Ivan Carbonell Iglesias

Ivan Carbonell Iglesias (València, 1979) es licenciado en Filología Catalana, licenciado en Humanidades y graduado en Historia por la Universitat de València. Es profesor de Valenciano en Secundaria. Es miembro de la Asociación Internacional de Lengua y Literatura Catalana (AILLC), de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana y del Centro de Estudios Contestanos de Cocentaina (CEC). Ha ganado numerosos premios de literatura breve (Sambori Universitari, Felipe Ramis, Bancaixa-Universitat de València), de narrativa juvenil (Premi Ciutat de Torrent, Premi Enric Valor de Picanya) y de novela (Premi Ciutat de Sagunt, Premi Vila de l'Ametlla de Mar, Premi Ciutat de Benicàssim y Premi de Narrativa 25 d'Abril de Benissa). También ha ganado el Premi Bernat Capó de Cultura Popular, y la Beca d'Investigació Científica Vila de Cocentaina. Ha publicado las novelas *La nit de la princesa*, *El secret del Mas de la Pedra*, *Els papers àrabs*, *El Portal del Lleó*, *La promesa del gal·lés*, *La paciència del minotaure*, *Els aprenents de traïdor* y *La lluna per Tots Sants*. En el campo de la investigación ha publicado artículos entorno al folclore, la brujería, la medicina popular o el bandolerismo, siempre vinculados a Cocentaina y la comarca del Comtat. Es autor de las embajadas en valenciano que cada año se representan en las fiestas de Moros i Cristians de Cocentaina, recogidas en el libro *La veu i l'espasa*. Ha hecho estudios y ediciones de las obras de Enric Valor y de Ramon Llull.

Sinopsis de *L'àmfora fenícia*

Juli y su grupo de amigos de Cocentaina pretenden pasar unos días de desconexión en el Portet de Moraira, antes de ir a estudiar a València. Sin embargo, el hallazgo de una ánfora fenicia mientras Hipòlit y Juli bucean en el Portet hará que se enreden, sin proponérselo, en una historia de secuestros, fotografías ilícitas y asaltantes nocturnos. Porque alguien entra en la casita en la que se alojan a buscar el ánfora y la moneda, y ello quiere decir, pues, que Juli tiene razón y el valor de aquellos objetos encontrados en el mar es incalculable. No en vano, tienen en su mano la prueba de que existió en la costa de la Marina Alta una colonia griega de nombre Hemeroskopeió, de la que nunca se han encontrado restos... hasta ahora. Por si no era suficiente, un amor estival sacude también el grupo de amigos, que seguirá pistas entre novelas de Chester Himes, rastros de nazis franceses, torres de vigía y cuevas de cenizas, y el misterio de un paraje de Teulada, la fuente de la Jana, en la que seis siglos antes San Vicent Ferrer conjuró la magia que dominaba el lugar. Las consecuencias de los conjuros de San Vicent Ferrer



en aquel paraje llegan al presente que viven Juli y sus amigos... quien sabe si en forma de hada!

Declaraciones

«Ganar la primera convocatoria de un certamen que nace ya siendo importante es una sensación única. Si el lugar del certamen es Altea, el sentimiento no puede ser más especial.» »

«Altea es literatura y es erudición; es Francesc Martínez i Martínez, es Carmelina Sánchez-Cutillas y es Joan Borja. Creo que estos premios remachan el clavo de este vínculo entre la localidad y las letras. Altea es con estos premios más que nunca una ciudad literaria. »

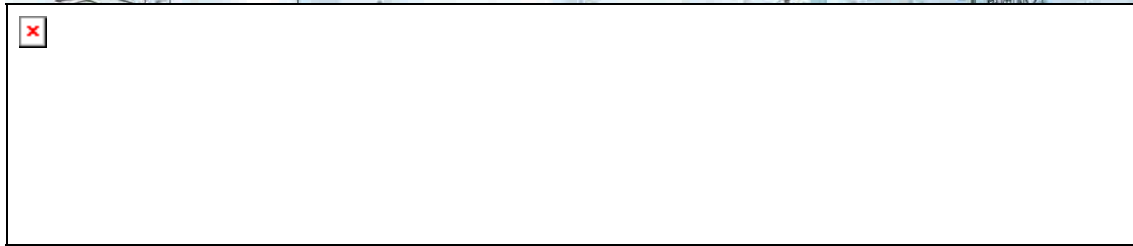
«La novela juvenil tiene que entretener al lector joven, pero también enseñar. Y además, debe partir de la premisa de que los jóvenes no son estúpidos: el misterio de este libro no se resuelve hasta el final, pero los lectores quedan ya desafiados para resolverlo desde la primera página.»

«Moraira, Teulada, Benissa, Calp, Altea... No se me ocurren escenarios mejores para ambientar una historia que navegue entre mar y montaña, entre libros y noches de ocio. La simbiosis de estos escenarios nuestros es la simbiosis del libro: misterio y amor, humor y reflexión, acción y pausa estival.»

«La novela de aventuras y la novela de misterio es el terreno de Robert Louis Stevenson y de Edgar Allan Poe, pero también de Francesc Gisbert o de Silvestre Vilaplana. En nuestra lengua y con nuestros escenarios podemos hacer la literatura más universal.»

«No sé qué destacaría más de la novela: si el hallazgo de una arqueología única; el hallazgo del primer amor o el hallazgo de un dolor enorme. El libro es juvenil, es dinámico y tiene compromiso social. En su historia, como en la vida, no todo puede ser de color de rosa; pero sí hay algunas cosas que lo deben ser, de color de rosa.»

«En nuestra literatura medieval hay pocos personajes más fascinantes que San Vicent Ferrer. En nuestro folclore hay pocos seres más fascinantes que las mujeres de agua. Y en nuestras costas hay pocos lugares más bonitos que las playas de la Marina. Por definición, son ingredientes literarios, y plasmarlos en forma de novela es una tentación que no tiene fin.»



PREMI FRANCESC MARTÍNEZ I MARTÍNEZ D'ASSAIG I INVESTIGACIÓ

Trofeo: *Penell*, de Serafín Cortés

Obra ganadora: *La gestió d'un municipi de la rereguarda republicana en la Guerra Civil*

Autor: Alberto Miralles Martínez

Alberto Miralles Martínez (Valencia, 1967)

Licenciado en historia (UNED)

Master en métodos y técnicas de investigación histórica

Becado en la Facultad de Antropología de la UAM (México, DF)

Empleo: enseñanza de ELE en el Reino Unido

Síntesis de *La gestió d'un municipi de la rereguarda republicana en la Guerra Civil*

El trabajo es un esfuerzo para conocer aspectos en los que se vio implicada la sociedad de Altea en el contexto de la Guerra Civil. Refleja la situación y la problemática propia de una localidad de la costa mediterránea valenciana del primer tercio del siglo XX, con la exigencia de una contribución que la obligó a un sobreesfuerzo a partir de sus propios recursos materiales y personales.

Declaraciones

«He querido indagar en la toma de tierra de la historia en mayúscula.»

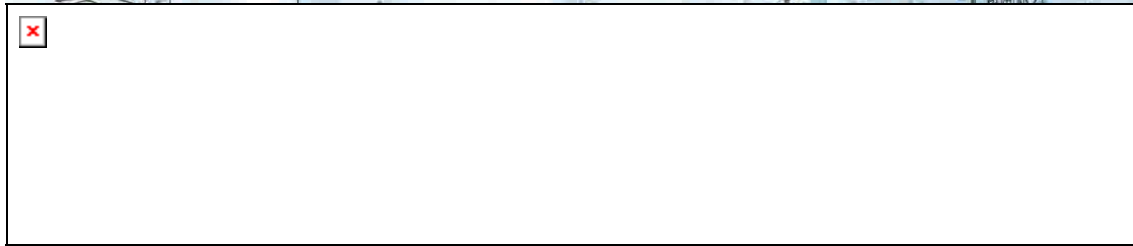
«Se trata de una investigación de diferentes esferas del universo alteano en el marco de una época de extrema tensión como es la de la Guerra Civil.»

«Se ha querido aportar conocimiento a un vacío historiográfico de la Marina Baixa.»

«En el trabajo de investigación y tratamiento de las fuentes de diversa naturaleza empleadas he podido contar con la más que apreciable disposición de los alteanos y alteanas protagonistas de los hechos y descendientes de los protagonistas.»

«Se trata del discurso de la historia local —alteana— como aproximación a la realidad histórica y social del momento.»

«El estudio pretende aportar un poco de claridad a cuestiones suscitadas por la gestión de los asuntos materiales y humanos dentro de un contexto de conformación social.»



PREMI ESTELA D'HONOR

Trofeo: *Estela d'Honor*, reproducció de la estela funeraria ibérica de Altea la Vella, a cargo de Teresa González

Homenaje a Ramón Llorens Barber

Recoge el premio: Cristina Llorens, en representació de la familia de Ramón Llorens Barber

El Premio Estrella de Honor se ha concebido para reconocer la memoria de los creadores o los escritores alteanos que, ya desaparecidos, vitalmente han destacado con excelencia en el ámbito de la literatura o de la investigación. En esta primera edición de los «Premis Altea» el trofeo *Estrella d'Honor* será entregado a la familia del escritor, historiador e investigador alteano Ramón Llorens Barber.

Entre los motivos consignados para la concesión del premio honorífico de los «Premis Altea» a este ilustre alteano sobresale, precisamente, «la creación y la organización del premio “Altea”, de literatura infantil, desde 1981 a 1985», que son un claro y prestigioso antecedente de los actuales «Premis Altea». Igualmente, con el reconocimiento y el homenaje a la figura de Ramón Llorens los «Premis Altea 2017» quieren conmemorar y reconocer «la gran labor que el autor alteano llevó a cabo a lo largo de su vida como investigador e historiador, y la elaboración de obras de gran valor, que todavía siguen siendo de referencia inexcusable para el estudio histórico de Altea», así como «la creación y la consolidación de la Biblioteca Pública de Altea en 1982», o el hecho de participar «como miembro activo en diversas comisiones y proyectos culturales alteanos».

Además de una intensa y fértil dedicación a la prensa diaria, Ramón Llorens Barber (1931-2004) publicó títulos como *Diccionario de Altea y sus cosas: síntesis y breviario de vocablos alteanos* (1983), *Estampas al paso, retazos y retozos por los vericuetos de 1984* (1985), *Refranero de los frutos del campo* (1986), *Altea 1896-1955: álbum familiar de la memoria de Altea* (1986, conjuntament amb Lluís Fuster i Pedro Juan Orozco), *Historia de Altea. S. XVIII* (1988), *Altea descubierta. Apuntes históricos* (1991), *Vida y obra de un escultor alteano: Antonio Moltó y Such (Altea 1841-Granada 1901)* (1992), *Altea: la mar y sus gentes* (1995, conjuntament amb Lluís Fuster i Pedro Juan Orozco), *El Condestable Zaragoza. Francisco Zaragoza y Such (1875-1898): crónica de la vida y del heroísmo de un marino benidormense* (1997) o *La prensa en la Marina Baixa (1882-1999)* (2008, obra póstuma completada por su hija Cristina Llorens).